

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ОСНОВЫ РИСУНКА»**

2021 год

Принято

Педагогическим советом
МБУДО «Жуковская детская школа
искусств №1»
Протокол № 4
«24» августа 2021 г.



Утверждаю

Директор МБУДО ЖДШИ №1
/ Е.В. Меденцева /
Приказ № 40 - ОД
«25» августа 2021 г.

Разработчик: Барышникова Н.М., преподаватель МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2 Срок реализации учебного предмета;

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4 Форма и режим учебных аудиторных занятий;

1.5 Цели и задачи учебного предмета;

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7 Методы обучения;

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени;

2.2 Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2 Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2 Методические рекомендации для дистанционного обучения

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа разработана на основе программы «Рисунок» для детских художественных школ и дополнена наработками из педагогической практики преподавателей художественного отделения Жуковской детской школы искусств №1. Программа имеет общеобразовательную общеразвивающую художественную направленность и практическую значимость.

Актуальность, новизна и отличительные особенности программы

Актуальность данной программы состоит в том, что она составлена с учетом современных тенденций в изобразительном искусстве и соответствует уровню развития учащихся. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти. Программа рассчитана на неоднородный по составу контингент учащихся. Обучение учащихся рисунку связано с рядом проблем:

- разный уровень изобразительных способностей учащихся;
- нарушения психофизического и двигательного характера (плохая координация, нарушения зрения и др.);
- загруженность в общеобразовательных школах.

Новизна данной программы в том, что она, базируясь на лучших достижениях предыдущих программ, развивая и закрепляя их академическую направленность, предлагает более широкое и демократичное понимание учебно-воспитательных целей предмета, в новых подходах к учебным требованиям, в отсутствии жёстких регламентаций по уровню трудности учебных постановок. В зависимости от природных данных учащегося возможны три уровня работы с ними:

1) предъявление высоких требований к учащимся с профессиональной одарённостью с ориентацией на требования программ среднего профессионального образования;

2) ориентация в работе на средний (наиболее распространённый) уровень учащегося;

3) адаптация действующих примерных программ к категории учащихся с низким уровнем природных способностей и с низкой мотивацией к обучению.

Отличительной особенностью программы является ее базовый стандартный уровень заданий. С учетом, что на Общеразвивающую программу будут поступать дети с разным потенциалом и творческими способностями, с разным уровнем подготовленности. При успешном освоении базового уровня, возможно поступать на предпрофессиональную программу обучения.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Категория обучающихся. Программа предназначена для обучения детей, которые могут развивать свой творческий потенциал получить базовую художественную подготовку по дисциплинам «Основы Живописи» «Основы Рисунка», «Иллюстрация» далее обучаться на Художественном отделении по предпрофессиональной программе и готовится к поступлению в Творческие ВУЗы.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на детей в возрасте 8-18 лет, срок её реализации 4 года.

Максимальное количество обучающихся в группе – 12 человек

Срок реализации и режим занятий. Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения, недельная нагрузка по предмету «Основы Рисунка» составляет 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом. Занятия с учащимися проводятся один раз в неделю, в сумме составляя два часа.

Возрастные особенности детей от 8-18 лет

- младший школьный возраст — 8-11 лет;
- средний школьный возраст — 12-15 лет;
- старший школьный возраст — 16-18 лет.

Младший школьный возраст 8 - 11 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-

физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Старший школьный возраст 15-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития.

Юношеский возраст от 14 до 18 лет. В юношеском возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развития. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств.

Психическое развитие личности в юношеском возрасте тесно связано с обучением, трудовой деятельностью и усложнением общения со взрослыми. В связи с началом трудовой деятельности отношения между личностью и обществом значительно углубляются, что приводит к наиболее четкому пониманию своего места в жизни.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» базового уровня состоит из двух предметов: «Основы Живописи» 72ч в год и «Основы Рисунка» 72 часа в год, общая продолжительность одного года обучения 144ч. Общий курс программы срок реализации 4 года обучения – 576ч.

Дополнительная часть программы (на коммерческих условиях) – дисциплина «Иллюстрация» базовый уровень 72ч в год, срок реализации 4 года обучения - 288 ч.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой занятий является групповой урок, на котором используются разнообразные методы: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы:

- создание условий для развития мотивации, формирования навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через ознакомление с многообразным миром академического рисунка.

Задачи программы

1) Обучающие:

- сформировать технические приемы рисунка - от самых простых до более сложных, развитие «твердости руки», «культуры штриха»;
- освоить понятие о светотеневых отношениях;

- освоить технические приемы передачи материальности предметов (как предметов быта, так и деревьев, травы, неба, воды);
- изучить основы линейной и воздушной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта);
- изучить принципы построения пространственно-конструктивной схемы изображаемых предметов с учетом пропорций;
- изучить способы передачи большого пространства посредством законов линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости;
- научить грамотному композиционному расположению изображения в заданном формате;

2) Развивающие:

- развить комплекс необходимых для художника качеств, так называемая "постановка глаза", «цельность видения»;
- развить умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- развить способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- развить умение анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с натурой и работами других учащихся.

3) Воспитательные:

- воспитать аккуратность;
- воспитать терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;
- воспитать интерес к занятию рисунком.

Цель учебного предмета:

Целью предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету

Задачи учебного предмета:

- освоение терминологии предмета «Основы Рисунка»;

-приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

-формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

-приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

-формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

4) Прогнозируемые результаты

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися умений, знаний и навыков:

Знания:

- понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- законов перспективы;

Умения:

- использования приёмов линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- воспринимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

Навыки:

- владения линией, штрихом, пятном;
- выполнения линейного и живописного рисунка;
- передачи фактуры и материала предмета;
- передачи пространства средствами штриха и светотени.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Режим занятий

Традиционно главной формой обучения является длительный учебный рисунок с неподвижной натуры. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, даёт учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки. При прохождении курса учащиеся осваивают основы наблюдательной, т.е. наглядной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта), понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. Попутно они приобретают навыки

последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обобщённому общему, а также осваивают технические приёмы рисунка от самых простых до более сложных. Кроме того, на занятиях по длительному проводится работа над воспитанием комплекса необходимых для художника качеств (так называемая «постановка глаза», развитие «твёрдости руки»). Сюда входят также, помимо способности «цельно видеть», умение наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера и др.

Располагаются учебные задания в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры.

Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков и закрепление их в последующих заданиях.

Наряду с длительными постановками выполняются и краткосрочные учебные рисунки (зарисовки и наброски), т.к. они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся в части методических рекомендаций.

Психолого-педагогические условия

Необходимые психолого-педагогические условия включают:

- наличие стабильного детского коллектива;
- творческая атмосфера на занятиях;
- мастерство педагога.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного

Класс для занятий оснащен удобными столами, стульями, мольбертами, классной доской. Имеется аудио и видео оборудование. Для занятий есть в наличии гипсовый растительный орнамент, гипсовые геометрические фигуры, предметы быта, муляжи овощей и фруктов, чучела птиц, натюрмортный фонд, драпировки различных цветов и фактуры. Наглядные пособия, книги и

учебники, видеоматериалы, настольные лампы для дополнительного освещения.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения	1 год	2 года	3 года	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	72	72	72	72

Учебно-тематический план

Общеобразовательная Общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» Базовый уровень				
Предмет «Основы Рисунка»				
1 год обучения	<i>1 Триместр</i> (10 недель) <i>2 Триместр</i> (11 недель) <i>3 Триместр</i> (12 недель)	Аттестация – просмотр работ за год	36 учебных недель (<i>две недели резервные</i>) <i>-первая неделя установочная</i> <i>-последняя неделя для проведения просмотра</i>	72 часа (2 часа в неделю)
2 год обучения	<i>1 Триместр</i> (11 недель) <i>2 Триместр</i> (11 недель) <i>3 Триместр</i> (12 недель)	Аттестация – просмотр работ за год	36 учебных недель (<i>одна неделя резервная</i>) <i>-первая неделя установочная</i> <i>-последняя неделя для проведения просмотра</i>	72 часов (2 часа в неделю)
3 год обучения	<i>1 Триместр</i> (11 недель) <i>2 Триместр</i> (11 недель) <i>3 Триместр</i> (12 недель)	Аттестация – просмотр работ за год	36 учебных недель (<i>одна неделя резервная</i>) <i>-первая неделя установочная</i> <i>-последняя неделя для проведения просмотра</i>	72 часов (2 часа в неделю)
4 год обучения	<i>1 Триместр</i> (11 недель) <i>2 Триместр</i> (11 недель) <i>3 Триместр</i>	Итоговый экзамен за 4 года обучения	36 учебных недель (<i>одна неделя резервная</i>) <i>-первая неделя установочная</i>	72 часов (2 часа в неделю)

	(12 недель)		-последняя неделя для проведения просмотра	
--	-------------	--	--------------------------------------------	--

1 класс				
№	Тема	Кол-во заданий	Кол-во часов на 1 зад.	Всего часов
1 Триместр				
<i>(одна неделя резервная) -первая неделя установочная</i> 1.	Графические изобразительные средства Материалы: карандаши разной мягкости, ластик черная ручка, маркер, уголь, черная акварель, кисть, бумага разной плотности, крафт, формат а3	1	2	2
2.	Зарисовки комнатных растений Материалы: карандаши разной мягкости, ластик черная ручка, маркер, уголь, черная акварель, кисть, бумага разной плотности, крафт, формат а4	1	2	2
3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а3 <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Зарисовки веточек с листьями (желуди и шишки) с натуры	4	2	8
4.	Разные типы штриховки. Упражнение на плотность, жесткость, мягкость штриха. Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а3	1	2	2
5.	Рисунок простых плоских предметов. Асимметрия. Материалы: цветные карандаши, бумага для графики формат а3 <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Зарисовки ключей с натуры	4	2	8
2 Триместр				
6.	Простой натюрморт-обманка из 3 предметов Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а3	4	2	8
7.	Зарисовки фруктов и овощей	6	2	12

	Материалы: цветные карандаши, бумага для графики формат а3			
8.	Зарисовка предметов простой формы с учетом tonальной окрашенности (две разные по размеру и цвету, форме чашки) Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а3	1	2	2
3 Триместр				
9.	Зарисовка предметов простой формы с учетом tonальной окрашенности. Завершение темы. Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а3	3	2	6
10.	Зарисовка мягкой игрушки Материалы: пастель, тонированная бумага	2	2	4
11.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах Зарисовка «Принадлежности художника» Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а3	3	2	6
12.	Натюрморт из двух предметов быта (чашка и яблоко) Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а3	2	2	4
<i>(одна неделя резервная)</i> 13.	Знакомство с построением предметов Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а3	3	2	6
<i>-последняя неделя для проведения просмотра</i>	Аттестация – просмотр работ за год	1	2	2
				72 часа

2 класс				
№	Тема	Кол-во заданий	Кол-во часов на 1 зад.	Всего часов
<i>-первая неделя установочная</i> 1.	Закрепление темы о материалах и основные средства выразительности Понятия «линия», «штрих», «тон». Материалы: карандаши разной мягкости, ластик черная ручка, маркер, уголь, черная акварель, кисть, бумага разной плотности, крафт, формат а3	1	2	2
2.	Построением предметов	2	2	4

	Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а3			
3.	Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер. Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия». Представление о конструкции предметов. Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а2 <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Зарисовка двух разных стеклянных ёмкостей (бутылочки от лекарств, стаканы маленькие вазочки)	2	2	4
4.	Зарисовка кактусов разных по форме, размеру и фактуре Материалы: карандаши разной мягкости, ластик черная ручка, маркер, уголь, белый карандаш, черная акварель, кисть, бумага разной плотности, крафт, формат а2 <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Зарисовка кактусов разных по форме, размеру и фактуре (по воображению)	2	2	4
5.	Натюрморт из 2 предметов противоположных по конструкции и форме, размеру Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а3	2	2	4
2 Триместр				
6.	Натюрморт из 2 предметов, контрастный по форме и тону на светлом фоне. Понятие о светотени, выявление формы средствами штриха, пятна. Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а3	4	2	8
7.	Рисунок чучела птицы Компоновка рисунка на листе бумаге. Передача пропорций, характера движений, особенности строения птицы. Передача штрихом фактуры оперения. Материалы: пастель, тонированная бумага формат а2 <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Зарисовки домашних животных,	4	2	8

	птиц формат А4 (или животных по памяти, по фото)			
8.	Натюрморт из 2 предметов противоположных по конструкции и форме, размеру. Работа в тоне Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а3	3	2	6
3 Триместр				
9.	Натюрморт из 2 предметов противоположных по конструкции и форме, размеру. Работа в тоне. Завершение темы Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а3	1	2	2
10.	Натюрморт из 2 – 3 предметов; натюрморт включает изображение чучела птицы. Усвоение знаний по передаче объёма в пространстве. Цельность и завершенность светотеневого рисунка. Материалы: цветные карандаши, бумага для графики формат а2 <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Зарисовки птиц (из окна или по памяти, по фото) наброски на формате А4	3	2	6
11.	Зарисовки обуви Материалы: пастель, тонированная бумага формат а2	3	2	6
12.	Натюрморт-обманка из 5 маленьких предметов Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а3	3	2	6
<i>одна неделя резервная)</i> 13.	Рисунок натюрморта из 2 – 3 предметов более сложной формы с драпировкой без скалок. Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а2 <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Зарисовка овощей с натуры в технике пастель	3	2	6
<i>-последняя неделя для проведения просмотра</i>	Аттестация – просмотр работ за год	1	2	2
72 часа				

3 класс				
№	Тема	Кол-во заданий	Кол-во часов на 1 задание	Всего часов
1 Триместр				
<i>-первая неделя установочная</i> 1.	Зарисовка цветов в простой вазе Материалы: пастель, тонированная бумага формат а2	2	2	4
2.	Зарисовка однотонной драпировки, повешенной вертикально к поверхности стола. Освещение верхнее боковое. Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а2 <i>Тема для дистанционного формата занятия: Наброски маленьких предметов с тональной проработкой</i>	6	2	12
3.	Рисунок несложного орнамента (гипс) или розетки. Освещение контрастное. Изучение конструкции орнамента, его формы, пропорций. Лепка форм светотенью. Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а2 <i>Тема для дистанционного формата занятия: Рисунок глянцевого блестящего предмета (кофейник, ваза или чашка не сложной формы)</i> Формат А3	3	2	6
2 Триместр				
4.	Рисунок несложного орнамента (гипс) или розетки. Освещение контрастное. Изучение конструкции орнамента, его формы, пропорций. Лепка форм светотенью. Завершение темы Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а2 <i>Тема для дистанционного формата занятия: Рисунок глянцевого блестящего предмета (кофейник, ваза или чашка не сложной формы)</i> Формат А3	3	2	6

5.	<p>Натюрморт из 3 предметов: чучело птицы, бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам. Передача фактуры и материала предметов натюрморта.</p> <p>Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а2</p> <p><i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Зарисовка большого объекта (чайник, самовар, садовая лейка) формат А3</p>	4	2	8
6.	<p>Постановка в интерьере из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь и д.р.). освещение верхнее, рассеянное. Построение интерьера с использованием правил перспективы. Компонировка и выбор формата для рисунка.</p> <p>Материалы: цветные карандаши, бумага для графики формат а2</p>	4	2	8
3 Триместр				
7.	<p>Постановка в интерьере из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь и д.р.). освещение верхнее, рассеянное. Построение интерьера с использованием правил перспективы. Компонировка и выбор формата для рисунка.</p> <p>Материалы: цветные карандаши, бумага для графики формат а2</p>	2	2	4
8.	<p>Натюрморт из 3 предметов: бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам. Передача фактуры и материала предметов натюрморта.</p> <p>Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а2</p> <p><i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Зарисовки коробочек разного размера с тенями формат А3</p>	4	2	8

9.	Натюрморт из 3 предметов. Натюрморт включает несложный орнамент. Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а2 <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Зарисовка с натуры фруктов (гранат или ананас)	4	2	8
(одна неделя резервная) 10.	Постановка из 3 предметов быта на фоне драпировки с 2 – 3 складками. Материалы: цветные карандаши, бумага для графики формат а2	3	2	6
-последняя неделя для проведения просмотра	Аттестация – просмотр работ за год	1	2	2
72 часа				

4 класс				
№	Тема	Кол-во заданий	Кол-во часов на 1 задание	Всего часов
1 Триместр				
1 -первая неделя установочная	Рисунок асимметричного орнамента (гипс). Размещение на листе, построение, выявление формы светом и тенью. Умение цельно видеть и передавать большой объём изображаемого. Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Натюрморт из 3-х предметов с разной фактурой	6	2	12
2	Части лица (гипс): глаз Размещение, построение, передача характера формы. Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> наброски частей лица с натуры	5	2	10
2 Триместр				
3	Части лица (гипс): глаз Размещение, построение, передача характера формы. Завершение темы	1	2	2

	<p>Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики <i>Тема для дистанционного формата занятия: Натюрморт частей лица с натуры</i></p>			
4	<p>Натюрморт из 5-8 предметов, различных по форме, объему, материалу расположенных глубоко в пространстве, на различных уровнях, с применением драпировок.</p> <p>Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики <i>Тема для дистанционного формата занятия Натюрморт в технике графика (с применением стилизации)</i></p>	6	2	12
5	<p>Тематическая постановка из 3 – 4 предметов на фоне ткани со складками. Требование максимальной законченности при передаче фактуры предметов и пространства. Освещение контрастное.</p> <p>Материалы: цветные карандаши, бумага для графики формат а2</p>	4	2	8
3 Триместр				
6	<p>Тематическая постановка из 3 – 4 предметов на фоне ткани со складками. Требование максимальной законченности при передаче фактуры предметов и пространства.</p>	2	2	4
7	<p>Натюрморт, состоящий гипсовой античной вазы и других бытовых предметов из различного материала (керамика, стекло, металл, дерево). Максимальная законченность рисунка.</p> <p>Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики <i>Тема для дистанционного формата занятия: Натюрморт фигуры человека с натуры</i></p>	6	2	12
8 (одна неделя резервная)	<p>Итоговый натюрморт на выбор: «Театральный натюрморт» «Музыкальный натюрморт» «Балетный натюрморт» Материалы по выбору <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Итоговый натюрморт на выбор: «Театральный натюрморт»</p>	5	2	10

	«Музыкальный натюрморт» «Балетный натюрморт» Материалы по выбору По воображению (допустимо использовать фотографии предметов)			
<i>-последняя неделя для проведения просмотра</i>	Аттестация – итоговый экзамен за 4 года обучения	1	2	2
				72 часа

2.2 Годовые требования по классам

В самом начале обучения осваиваются основы учебного рисования: умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, грамотно располагая его на плоскости данного листа бумаги.

Правила при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, расположение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота, расстояние), правильная осанка, использование графических материалов.

Правила построения предметов и передача их объёма с помощью светотеневых отношений.

Знания по перспективе, с учётом которых анализируются и строятся предметы, расположенные в пространстве.

Последовательность ведения работы по рисунку. Постепенное повышение требований к качеству выполнения заданий, усложнение учебных задач.

Наряду с рисованием предметов легко воспринимаемой формы, выполняются рисунки чуел птиц и животных.

Дальнейшее совершенствование умение и навыков, приобретённых в течение первого года обучения.

Углублённый анализ конструктивной формы предметов. Умение грамотно строить предметы в соответствии с их различным расположением к линии горизонта.

Увеличение требований к качеству передачи фактуры предметов, законченности рисунка.

Рисование гипсовых орнаментов, рельефов, драпировок со складками.

Рисование натюрмортов из 3 – 4 предметов более сложной формы, различных по фактуре (дерево, гипс, металл, стекло, керамика).

Закрепление и углубление практических знаний по предмету. Построение точной формы и характера предметов на листе бумаги с выявлением при помощи светотени объёма, тона, фактуры и освещённости изображаемого.

При этом учащийся должен:

– уметь самостоятельно анализировать конструктивно – пространственные свойства изображаемого (для этого использовать зарисовки натюрморта сбоку);

– знать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определённой степени завершенности⁴

– владеть навыками в определении размеров предметов, их пропорций.

Навыками целостного видения натуры.

Рисование постановок из 3– 5 предметов различных по форме, тону и материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных условиях, с применением драпировок. Освещение контрастное.

1 КЛАСС

Задание № 1 (2 часа)

Тема: Графические изобразительные средства

Содержание: Упражнения: проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона.

Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.

Цель задания:

- познакомиться с понятиями «линия», «штрих», «пятно»;
- изучить разновидности линий на примере рисования разнофактурных предметов (шишки, меховой игрушки, корзины и т.д.);
- научиться определять, какими линиями лучше нарисовать тот или иной предмет;
- научиться при помощи различных отношений тона передавать различие предметов по светлоте, которое обусловлено в природе разнообразием их цвета и материала.

Техника: рисунок с натуры.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик черная ручка, маркер, уголь, черная акварель, кисть, бумага разной плотности, крафт, формат А3

Задание № 2 (2 часа)

Тема: Зарисовки комнатных растений

Содержание: Упражнение с натуры. Передача пропорций характера растений, фактуру листьев, изгибы стеблей. Примеры компоновки нескольких фрагментов растений на одном листе

Цель задания:

- познакомиться с понятиями «пластика линии» «точность силуэта» «характер изображаемого предмета»;
- изучить разновидности линий на примере рисования разнофактурных живых растений и цветов;
- научиться определять, какими линиями лучше нарисовать тот или иной объект;

– научиться при помощи различных отношений тона передавать различие предметов по светлоте, которое обусловлено в природе разнообразием их цвета и материала.

Техника: рисунок с натуры.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик, черная ручка, маркер, уголь, черная акварель, кисть, бумага разной плотности, крафт, формат А4

Задание № 3 (8 часов)

Тема: Рисунок простых плоских предметов. Симметрия.

Содержание: Упражнения: рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, бабочек. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Самостоятельная работа: рисование простых плоских симметричных предметов.

Цель задания:

- познакомиться с «симметрия» «точность силуэта и формы»;
- изучить разновидности линий на примере рисования разнофактурных предметов;
- научиться определять, какими линиями лучше нарисовать тот или иной объект;
- научиться при помощи различных отношений тона передавать различие предметов по светлоте, которое обусловлено в природе разнообразием их цвета и материала.

Техника: рисунок с натуры.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат А3

Рисунок простых плоских предметов. Симметрия.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат А3

Тема для дистанционного формата занятия: Зарисовки веточек с листьями (желуди и шишки) с натуры

Задание № 4 (2 часа)

Тема: Разные типы штриховки. Упражнение на плотность, жесткость, мягкость штриха.

Содержание: Упражнения на наклон, плотность, насыщенность штриховки. Отработка штриховки фона, предметов по форме

Цель задания:

- познакомиться с понятиями «плотность и наклон штриха»;
- изучить регулировать нажим линии, и ее пластику;
- научиться определять, какими линиями лучше нарисовать тот или иной объект;
- научиться штриховать по-форме

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а3

Задание № 5 (8 часов)

Тема: Рисунок простых плоских предметов. Асимметрия.

Содержание: Упражнения: рисунок простейших плоских природных форм с натуры: перьев, коры деревьев др. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Самостоятельная работа: рисование простых плоских ассиметричных предметов.

Цель задания:

- познакомиться с «симметрия» «точность силуэта и формы»;
- изучить разновидности линий на примере рисования разнофактурных предметов;
- научиться определять, какими линиями лучше нарисовать тот или иной объект;

– научиться при помощи различных отношений тона передавать различие предметов по светлоте, которое обусловлено в природе разнообразием их цвета и материала.

Техника: рисунок с натуры.

Материалы: цветные карандаши, бумага для графики формат а3

Рисунок простых плоских предметов. Асимметрия.

Материалы: цветные карандаши, бумага для графики формат а3

Тема для дистанционного формата занятия: Зарисовки ключей с натуры

Задание № 6 (8 часов)

Тема: Простой натюрморт-обманка из 3 предметов

Содержание Упражнение на внимательность и точное копирование предметов и их теней. Обязательно нужно выразить фактуру предметов и характер. Постановка может в себе содержать: письма (конверты) ленты или тесьму, перья птиц, разные не сложные ювелирные изделия.

Цель задания:

- научить передавать точно характер предметов, находить их особенности
- изучить разновидности линий на примере рисования разнофактурных предметов;
- научиться определять, какими линиями лучше нарисовать тот или иной объект;
- научиться при помощи различных отношений тона передавать различие предметов по светлоте, которое обусловлено в природе разнообразием их цвета и материала.

Техника: рисунок с натуры.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а3

Задание № 7 (12 часов)

Тема: Зарисовки фруктов и овощей

Содержание: Упражнения: рисунок простейших природных форм с натуры: овощей и фруктов. Совершенствование техники работы штрихом. Самостоятельная работа: рисование простых предметов.

Цель задания:

- научиться точно воспроизводить форму, пропорции и характер овощей и фруктов, соотносить габаритные размеры;
- изучить разновидности линий на примере рисования овощей и фруктов;
- научиться определять, какими линиями лучше нарисовать тот или иной объект;
- научиться при помощи различных отношений тона передавать различие предметов по светлоте, которое обусловлено в природе разнообразием их цвета
- научиться передавать освещенность и изображать падающие тени.

Техника: рисунок с натуры.

Материалы: цветные карандаши, бумага для графики формат а3

Задание № 8 Задание №9 (8 часов)

Тема: Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности

Содержание: Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Цель задания:

- научиться точно воспроизводить форму, пропорции и характер предметов быта, соотносить габаритные размеры;

- изучить разновидности линий на примере рисования предметов быта(посуды);
- научиться определять, какими линиями лучше нарисовать тот или иной объект;
- научиться при помощи различных отношений тона передавать различие предметов по светлоте, которое обусловлено в природе разнообразием их цвета и фактуры
- научиться передавать освещенность и изображать падающие тени.

Техника: рисунок с натуры.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а3.

Задание № 10 (4 часа)

Тема: Зарисовка мягкой игрушки

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное.

Содержание: Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Цель задания:

- познакомиться с понятием «точность силуэта и формы» «фактура» «текстура» в рисунке;
- изучить разновидности линий на примере рисования игрушки;
- научиться определять, какими линиями лучше нарисовать тот или иной объект;

– научиться при помощи различных отношений тона передавать различие предметов по светлоте, которое обусловлено в природе разнообразием их цвета и материала.

Техника: рисунок с натуры.

Материалы: пастель, тонированная бумага

Задание № 11 (6 часов)

Тема: Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах

Содержание: Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Цель задания:

- научиться точно воспроизводить форму, пропорции и характер предметов быта, соотносить габаритные размеры;
- изучить разновидности линий на примере рисования предметов быта(посуды) и овощей, фруктов;
- научиться определять, какими линиями лучше нарисовать тот или иной объект;
- научиться при помощи различных отношений тона передавать различие предметов по светлоте, которое обусловлено в природе разнообразием их цвета и фактуры
- научиться передавать освещенность и изображать падающие тени.
- Научится видеть глобальные тоновые отношения фона и предметов

Техника: рисунок с натуры.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а3.

Задание № 12 (4 часа)

Тема: Натюрморт из двух предметов быта

Содержание: Натюрморт из двух предметов быта простой формы и

контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в ранее. Освещение верхнее боковое.

Цель задания:

– научиться точно воспроизводить форму, пропорции и характер предметов быта, соотносить габаритные размеры;

– изучить разновидности линий на примере рисовании предметов быта(посуды) и овощей, фруктов;

– научиться определять, какими линиями лучше нарисовать тот или иной объект;

– научиться при помощи различных отношений тона передавать различие предметов по светлоте, которое обусловлено в натуре разнообразием их цвета и фактуры

– научиться передавать освещенность и изображать падающие тени.

– Научится видеть глобальные тоновые отношения фона и предметов

Техника: рисунок с натуры.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а3.

Задание № 13(6часов)

Тема: Знакомство с построением предметов

Содержание: Натюрморт из двух предметов быта простой формы, цель данного задания точная конструкция и построение объектов. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных ранее. Освещение верхнее боковое.

Цель задания:

– научиться точно воспроизводить форму, пропорции и характер предметов быта, соотносить габаритные размеры;

– изучить конструктивное построение предметов, использовать осевые и эллипсы;

– научиться определять, какими линиями лучше нарисовать тот или иной объект;

– научиться передавать освещенность и изображать падающие тени.

– Научится видеть глобальные тоновые отношения фона и предметов

Техника: рисунок с натуры.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а3

2 КЛАСС

Задание № 1 (2 часа)

Тема: Закрепление темы о материалах и основные средства выразительности Понятия «линия», «штрих», «тон».

Содержание: Упражнения, копирование образцов

Цель задания:

– познакомиться с понятиями «линия», «штрих», «тон»;

– изучить разновидности линий на примере рисования разнофактурных предметов (шишки, меховой игрушки, корзины и т.д.);

– научиться определять, какими линиями лучше нарисовать тот или иной предмет;

– научиться при помощи различных отношений тона передавать различие предметов по светлоте, которое обусловлено в природе разнообразием их цвета и материала.

Техника: рисунок с натуры.

Материал: Материалы: карандаши разной мягкости, ластик черная ручка, маркер, уголь, черная акварель, кисть, бумага разной плотности, крафт, формат а3.

Задание №2 (4 часа)

Тема: Построением предметов

Содержание: Натюрморт из двух предметов быта простой формы, цель данного задания точная конструкция и построение объектов. Предметы

расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных ранее. Освещение верхнее боковое.

Цель задания:

- научиться точно воспроизводить форму, пропорции и характер предметов быта, соотносить габаритные размеры;
- изучить конструктивное построение предметов, использовать осевые и эллипсы;
- научиться определять, какими линиями лучше нарисовать тот или иной объект;
- научиться передавать освещенность и изображать падающие тени.
- Научится видеть глобальные тоновые отношения фона и предметов

Техника: рисунок с натуры.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а3.

Задание № 3 (4 часа)

Тема: Рисование с натуры.

Содержание: Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер, фон однотонный светлый, освещение верхнебоковое.

Цель задания:

- «постановка руки и глаза»;
- научиться методу «визирования»;
- познакомиться с понятиями «пропорция», «симметрия»;
- приобрести представление о конструкции предметов;
- научиться цельному видению предметов;
- научиться определять пропорциональных соотношений между предметами;
- научиться компоновать предметы на листе максимально приближённо к натуре;

Техника: рисунок с натуры.

Материал: лист ватмана формата А3, графитовые карандаши, ластик.

Тема для дистанционного формата занятия: Зарисовка двух разных стеклянных ёмкостей (бутылочки от лекарств, стаканы маленькие вазочки)

Задание № 4 (4 часа)

Тема: Зарисовка кактусов разных по форме, размеру и фактуре

Содержание: Зарисовки кактусов, имеющих разный силуэт и характер, фон однотонный светлый, освещение верхнебоковое.

Цель задания:

- «постановка руки и глаза»;
- научиться методу «визирования»;
- познакомиться с понятиями «пропорция», «симметрия»;
- научиться цельному видению предметов;
- научиться определять пропорциональных соотношений между объектами;
- научиться компоновать предметы на листе максимально приближённо к натуре;

Техника: рисунок с натуры.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик черная ручка, маркер, уголь, белый карандаш, черная акварель, кисть, бумага разной плотности, крафт, формат а2.

Тема для дистанционного формата занятия: Зарисовка кактусов разных по форме, размеру и фактуре

(по воображению)

Задание №5 (4 часа)

Тема: Натюрморт из 2 предметов противоположных по конструкции и форме, размеру

Содержание: Натюрморт из двух предметов быта простой формы, цель данного задания точная конструкция и построение объектов. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных ранее. Освещение верхнее боковое.

Цель задания:

- научиться точно воспроизводить форму, пропорции и характер предметов быта, соотносить габаритные размеры;
 - изучить конструктивное построение предметов, использовать осевые и эллипсы;
 - научиться определять, какими линиями лучше нарисовать тот или иной объект;
 - научиться передавать освещенность и изображать падающие тени.
 - Научится видеть глобальные тоновые отношения фона и предметов
- Техника:* рисунок с натуры.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а3.

Задание №6 (8 часов)

Тема: Натюрморт из 2 предметов, контрастный по форме и тону на светлом фоне. Понятие о светотени, выявление формы средствами штриха, пятна.

Содержание: Натюрморт из двух предметов быта простой формы, цель данного задания точная конструкция и построение объектов. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных ранее. Освещение верхнее боковое.

Цель задания:

- научиться точно воспроизводить форму, пропорции и характер предметов быта, соотносить габаритные размеры;
- изучить конструктивное построение предметов, использовать осевые и эллипсы;
- научиться определять, какими линиями лучше нарисовать тот или иной объект;
- научиться передавать освещенность и изображать падающие тени.
- научиться видеть глобальные тоновые отношения фона и предметов

Техника: рисунок с натуры.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а3

Задание №7 (8 часов)

Тема: Рисунок чучела птицы

Содержание: Компонировка рисунка на листе бумаге. Передача пропорций, характера движений, особенности строения птицы. Передача штрихом фактуры оперения.

Цель задания:

- «постановка руки и глаза»;
- научиться методу «визирования»;
- познакомиться с понятиями «пропорция», «симметрия»;
- научиться цельному видению предметов;
- научиться определять пропорциональных соотношений между объектами;
- научиться компоновать предметы на листе максимально приближённо к натуре;

Техника: рисунок с натуры.

Материалы: пастель, тонированная бумага формат а2

Тема для дистанционного формата занятия: Зарисовки домашних животных, птиц формат А4 (или животных по памяти, по фото)

Задание №8 (8 часов)

Тема: Натюрморт из 2 предметов противоположных по конструкции и форме, размеру.

Содержание: Работа в тоне

Цель задания:

- научиться точно воспроизводить форму, пропорции и характер предметов быта, соотносить габаритные размеры;

– изучить конструктивное построение предметов, использовать осевые и эллипсы;

– научиться определять, какими линиями лучше нарисовать тот или иной объект;

– научиться передавать освещенность и изображать падающие тени.

– Научится видеть глобальные тоновые отношения фона и предметов

Техника: рисунок с натуры.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а3

Задание №9 (8 часов)

Тема: Натюрморт из 2 – 3 предметов; натюрморт включает изображение чучела птицы.

Содержание: Усвоение знаний по передаче объёма в пространстве.

Цельность и завершенность светотеневого рисунка.

Цель задания:

– «постановка руки и глаза»;

– научиться методу «визирования»;

– познакомиться с понятиями «пропорция», «симметрия»;

– научиться цельному видению предметов;

– научиться определять пропорциональных соотношений между объектами;

– научиться компоновать предметы на листе максимально приближённо к натуре;

Техника: рисунок с натуры.

Материалы: цветные карандаши, бумага для графики формат а2

Тема для дистанционного формата занятия: Зарисовки птиц (из окна или по памяти, по фото) наброски на формате А4

Задание №10(6 часов)

Тема: Зарисовки обуви

Содержание: рисунок с натуры обуви. С передачей фактуры и характера предметов

Цель задания:

- «постановка руки и глаза»;
- научиться методу «визирования»;
- познакомиться с понятиями «пропорция», «симметрия»;
- научиться цельному видению предметов;
- научиться определять пропорциональных соотношений между объектами;
- научиться компоновать предметы на листе максимально приближённо к натуре;

Техника: рисунок с натуры

Материалы: пастель, тонированная бумага формат а2

Задание № 11(6 часов)

Тема: Натюрморт-обманка из 5 маленьких предметов

Содержание Упражнение на внимательность и точное копирование предметов и их теней. Обязательно нужно выразить фактуру предметов и характер. Постановка может в себе содержать: письма (конверты) ленты или тесьму, перья птиц, разные не сложные ювелирные изделия.

Цель задания:

- научить передавать точно характер предметов, находить их особенности
- изучить разновидности линий на примере рисования разнофактурных предметов;
- научиться определять, какими линиями лучше нарисовать тот или иной объект;
- научиться при помощи различных отношений тона передавать различие предметов по светлоте, которое обусловлено в натуре разнообразием их цвета и материала.

Техника: рисунок с натуры.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а3

Задание № 12 (6 часов)

Тема: Приемы построения пространства и объема в рисунке.

Содержание: Итоговый рисунок натюрморта из 2 – 3 предметов более сложной формы с драпировкой без скалок. Освещение боковое.

Цель задания:

- научиться разбираться в тональной разнице между предметами и плоскостями;
- научиться выделять тоном предметы переднего плана;
- научиться вылеплять тоном объём предметов;
- суммирование приобретённых навыков и знаний за учебный год.

Техника: рисунок с натуры.

Материал: Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а2

Тема для дистанционного формата занятия: Зарисовка овощей с натуры в технике пастель

3 КЛАСС

Задание № 1 (4 часа)

Тема: Зарисовка цветов в простой вазе

Содержание: Беседа о целях, задачах предмета во 2 классе. Зарисовки каркасных геометрических тел. Фон однотонный светлый, освещение прямое.

Цель задания:

- повторение правил перспективы
- продолжение освоения линейно-конструктивного рисунка.
- закрепление понятия объемов и конструкции предметов.

Техника: рисунок с натуры.

Материалы: пастель, тонированная бумага формат а2

Задание № 2 (12 часов)

Тема: Зарисовка однотонной драпировки, повешенной вертикально к поверхности стола

Содержание: Зарисовка однотонной драпировки, повешенной вертикально к поверхности стола. Освещение верхнебоковое.

Цель задания:

- научиться выявлять конструкцию и объем сложной формы;
- научиться определять пропорциональное отношение частей к целому;
- научиться отрабатывать технику усиления тона от светлого к темному наслаиванием штриха.

Техника: рисунок с натуры.

Материал: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а2.

Тема для дистанционного формата занятия: Наброски маленьких предметов с тональной проработкой

Задание № 3 Задание №4 (12 часов)

Тема: Рисунок несложного орнамента (гипс) или розетки. Освещение контрастное. Изучение конструкции орнамента, его формы, пропорций. Лепка форм светотенью.

Содержание: Рисунок несложного орнамента (гипс) или розетки. Освещение контрастное. Изучение конструкции орнамента, его формы, пропорций. Лепка форм светотенью. Фон однотонный темный, освещение верхнебоковое.

Цель задания:

- изучить конструкции орнамента, его формы, пропорций;
- развить понимание объемов и конструкции предметов;
- научиться выполнять лепку форм;

Техника: рисунок с натуры.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики

формат а2.

Тема для дистанционного формата занятия: Рисунок глянцевого блестящего предмета (кофейник, ваза или чашка не сложной формы) формат А3.

Задание № 5 (8 часов)

Тема: Натюрморт из 3 предметов: чучело птицы, бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам. Передача фактуры и материала предметов натюрморта.

Содержание: Натюрморт из 3 предметов: чучело птицы, бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам. Драпировка с 1 простой складкой, освещение верхнебоковое.

Цель задания:

- научиться выявлять тон объектов, светотень, пространственное положение, освещенность, цвета предмета;
- научиться передавать фактуры и материала предметов натюрморта.

Техника: рисунок с натуры.

Материал: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а2

Тема для дистанционного формата занятия: Зарисовка большого объекта (чайник, самовар, садовая лейка) формат А3

Задание № 6 Задание № 7 (12 часов)

Тема: Постановка в интерьере из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь и д.р.). освещение верхнее, рассеянное. Построение интерьера с использованием правил перспективы. Компоновка и выбор формата для рисунка.

Содержание: Постановка в интерьере из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь и д.р.). освещение верхнее, рассеянное.

Цель задания:

- выполнить построение интерьера с использованием правил перспективы;

- закрепить навыки цельного видения постановки;
- научиться компоновке и выбору формата для рисунка.

Техника: рисунок с натуры.

Материал: цветные карандаши, бумага для графики формат а2

Задание № 8 (8 часов)

Тема: Натюрморт из 3 предметов: бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам. Передача фактуры и материала предметов натюрморта. Передача фактуры предмета в рисунке.

Содержание: Натюрморт из 3 предметов: чучело птицы, геометрическое тело, бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам. Драпировка с 1 простой складкой, освещение верхнебоковое.

Цель задания:

- научиться выявлять тон объектов, светотень, пространственное положение, освещенность, цвета предмета;
- научиться передавать фактуры и материала предметов натюрморта.

Техника: рисунок с натуры.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а2.

Тема для дистанционного формата занятия: Зарисовки коробочек разного размера с тенями формат А3

Задание № 9(8 часов)

Тема: Натюрморт из 3 предметов. Натюрморт включает несложный орнамент. Приемы построения пространства и объема в рисунке.

Содержание: Натюрморт из 3 предметов. Натюрморт включает несложный орнамент. Драпировки без складок. Свет верхнебоковой.

Цель задания:

- научиться выявлять конструктивное строение и пропорции объектов изображения, перспективное сокращение;

- научиться выявлять тон объектов, светотень, пространственное положение, освещенность, цвета предмета;
- научиться передавать смертоносность гипса.

Техника: рисунок с натуры.

Материал: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики формат а2

Тема для дистанционного формата занятия:

Зарисовка с натуры фруктов (гранат или ананас)

Задание № 10 (6 часов)

Тема: Построение пространства и объема в рисунке.

Содержание: Итоговая постановка из 3 предметов быта на фоне драпировки с 2 – 3 складками. Свет верхнебоковой.

Цель задания:

- выполнить построение композиции рисунка;
- научиться изображению пространства;
- научиться выявлять конструктивное строение и пропорции объектов изображения, перспективное сокращение;
- научиться выявлять тон объектов, светотень, пространственное положение, освещенность, цвета предмета.
- суммирование приобретённых навыков и знаний за учебный год.

Техника: рисунок с натуры.

Материал: цветные карандаши, бумага для графики формат а2.

4 КЛАСС

Задание № 1 (12 часов)

Тема: Рисунок асимметричного орнамента (гипс). Размещение на листе, построение, выявление формы светом и тенью. Умение цельно видеть и передавать большой объём изображаемого. Приемы построения объема и передача освещения в рисунке.

Содержание: Рисунок асимметричного орнамента (гипс). Фон темный. Свет боковой.

Цель задания:

- закрепить навыки размещения на листе;
- закрепить навыки построения, выявления формы светом и тенью;
- научиться целно видеть и передавать большой объём изображаемого.

Техника: рисунок с натуры.

Материал: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики

Тема для дистанционного формата занятия:

Натюрморт из 3-х предметов с разной фактурой

Задание № 2 Задание № 3 (12 часов)

Тема: Приемы построения объема и передача освещения в рисунке.

Содержание: Части лица (гипс): нос, глаз, ухо. Фон темный. Свет боковой.

Цель задания:

- научиться компоновке рисунка к листу;
- научиться передавать закономерности строения формы носа, губ;
- научиться конструировать форму в рисунке.

Техника: рисунок с натуры.

Материал: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики

Тема для дистанционного формата занятия: наброски частей лица с натуры

Задание № 4 (12 часов)

Тема: Приемы построения пространства и объема в рисунке.

Содержание: Натюрморт из 5 – 8 предметов, различных по форме, объёму, материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных уровнях, с применением драпировок.

Цель задания:

- освоить правильное композиционное размещение элементов постановки на листе, определение центра композиции, уравновешенное размещение предметов постановки относительно композиционного центра;

- научиться соразмерить масштаб изображаемой композиции к полю листа рисунка;
- освоить построение предметов постановки с учетом линейной перспективы, выявление объемно-пространственной конструкции изображаемых предметов, правильная передача пропорциональных соотношений элементов композиции;
- освоить изображение объема элементов композиции с помощью тона, передача собственных и падающих теней предметов, работа светотональными отношениями – свет, тень, полутень, рефлекс, передача воздушной перспективы;
- научиться добиваться прорабатывать все элементы композиции на одном уровне.

Техника: рисунок с натуры.

Материал: карандаши разной мягкости, ластик бумага для графики

Тема для дистанционного формата занятия Натюрморт в технике графика (с применением стилизации)

Задание № 5 Задание № 6 (12 часов)

Тема: Приемы построения пространства и объема в рисунке.

Содержание: Тематическая постановка из 3 – 4 предметов на фоне ткани со складками. Освещение контрастное.

Цель задания:

- научиться правильной компоновке к листу;
- научиться добиваться максимальной законченности при передаче фактуры предметов;
- развить навык штриховки;

Техника: рисунок с натуры.

Материалы: цветные карандаши, бумага для графики формат а3

Задание № 7(12 часа)

Тема: Приемы построения пространства и объема в рисунке.

Содержание: Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других бытовых предметов из различного материала (керамика, стекло, металл, дерево). Максимальная законченность рисунка.

Цель задания:

- научиться правильной компоновке к листу, правильному композиционному размещению элементов постановки на листе, определению центра композиции, уравновешенному размещению предметов постановки относительно композиционного центра;
- научиться передавать материальность, фактуру предметов, особенности моделировки складок драпировки, передавать глубину пространства и общий тон в рисунке
- суммирование приобретённых навыков и знаний за учебный год.

Техника: рисунок с натуры.

Материал: лист ватмана формата А2, графитовые карандаши, ластик.

Тема для дистанционного формата занятия: наброски фигуры человека с натуры

Задание № 8 (10 часов)

Тема: Итоговый натюрморт на выбор: «Театральный натюрморт» «Музыкальный натюрморт» «Балетный натюрморт»

Содержание: Натюрморт из 5 – 8 предметов, различных по форме, объёму, материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных уровнях, с применением драпировок.

Цель задания:

- научиться правильной компоновке к листу, правильному композиционному размещению элементов постановки на листе, определению центра композиции, уравновешенному размещению предметов постановки относительно композиционного центра;

- научиться передавать материальность, фактуру предметов, особенности моделировки складок драпировки, передавать глубину пространства и общий тон в рисунке

- суммирование приобретённых навыков и знаний за учебный год.

Техника: рисунок с натуры.

Материалы на выбор

Тема для дистанционного формата занятия:

Итоговый натюрморт на выбор: «Театральный натюрморт»
«Музыкальный натюрморт» «Балетный натюрморт»

Материалы по выбору

По воображению (допустимо использовать фотографии предметов)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЩАЮЩИХСЯ

Успеваемость учащихся при обучении на Художественном Отделении по общеобразовательной общеразвивающей программе оценивается на итоговых годовых просмотрах, а также при активном участии в конкурсах и выставках.

Для аттестации за год (для очной формы обучения) Для дистанционного формата занятий внесены дополнения в содержание программы	
Класс	Количество работ для годовой аттестации (просмотр работ)
1	Зарисовки 1) Графические изобразительные средства 2) Зарисовки комнатных растений 3) Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окраски. 4) Зарисовка мягкой игрушки 5) Знакомство с построением предметов 6) Зарисовки фруктов и овощей 7) Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. 8) Рисунок простых плоских предметов. Асимметрия. Длинные постановки 1) Простой натюрморт-обманка из 3 предметов 2) Натюрморт из двух предметов быта 3) Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах

2	<p>Зарисовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Построением предметов 2) Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер 3) Зарисовка кактусов разных по форме, размеру и фактуре 4) Зарисовки обуви 5) Рисунок чучела птицы <p>Компоновка рисунка на листе бумаге. Передача пропорций, характера движений, особенности строения птицы. Передача штрихом фактуры оперения.</p> <p>Длительные постановки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Натюрморт из 2 предметов противоположных по конструкции и форме, размеру 2) Натюрморт из 2 – 3 предметов; натюрморт включает изображение чучела птицы. Усвоение знаний по передаче объёма в пространстве. Цельность и завершенность светотеневого рисунка. 3) Натюрморт-обманка из 5 маленьких предметов 4) Рисунок натюрморта из 2 – 3 предметов более сложной формы с драпировкой без скалок.
3	<p>Зарисовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Зарисовка цветов в простой вазе 2) Зарисовка однотонной драпировки, повешенной вертикально к поверхности стола. Освещение верхнее боковое. <p>Длительные постановки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Рисунок несложного орнамента (гипс) или розетки. Освещение контрастное. Изучение конструкции орнамента, его формы, пропорций. Лепка форм светотенью. 2) Натюрморт из 3 предметов: чучело птицы, бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам. Передача фактуры и материала предметов натюрморта. 3) Постановка в интерьере из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь и д.р.). освещение верхнее, рассеянное. Построение интерьера с использованием правил перспективы. Компонка и выбор формата для рисунка. 4) Натюрморт из 3 предметов. Натюрморт включает несложный орнамент. 5) Постановка из 3 предметов быта на фоне драпировки с 2 – 3 складками.
4	<p>Количество работ для итоговой аттестации за 4 года</p> <p>Длительные постановки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Рисунок асимметричного орнамента (гипс). Размещение на листе, построение, выявление формы светом и тенью. Умение цельно видеть и передавать большой объём изображаемого. 2) Части лица (гипс): глаз Размещение, построение, передача характера формы. 3) Натюрморт из 5-8 предметов, различных по форме, объему, материалу расположенных глубоко в пространстве, на различных уровнях, с применением драпировок. 4) Тематическая постановка из 3 – 4 предметов на фоне ткани со складками. Требование максимальной законченности при передаче

<p>фактуры предметов и пространства. 5) Натюрморт, состоящий гипсовой античной вазы и других бытовых предметов из различного материала (керамика, стекло, металл, дерево). Максимальная законченность рисунка. 6) Итоговый натюрморт на выбор: «Театральный натюрморт» «Музыкальный натюрморт» «Балетный натюрморт»</p>

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки рисунка:

обоснованная композиция изображения; точное определение и выражение пропорций форм изображаемого объекта; выявление объема в изображении; тональная обоснованность рисунка; грамотность построения перспективного рисунка, конструктивность изображения объемной формы; качество карандашной графики (аккуратность, четкость линий различной толщины и геометрии, умение использовать приемы штриховки, выявление тоновых отношений);

Оценки:

- «3» - выполнен только один пункт;
- «4» - выполнено два пункта;
- «5-» - выполнены пять пунктов;
- «5» - выполнены все пункты.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4.2. Критерии оценок

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого

графического материала;

- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
 - небольшие недочеты в конструктивном построении;
 - незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы

линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

1. технические приемы в освоении учебного рисунка;
2. законы перспективы; светотень;
3. линейный рисунок;
4. линейно-конструктивный рисунок;
5. живописный рисунок; фактура и материальность;
6. тональный длительный рисунок;
7. творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения

Данная образовательная программа предусматривает возможность проводить уроки дистанционно в разном формате:

- 1) Процесс обучения строится на базе программы ZOOM в форме прямой трансляции и просмотра видео или презентации.
- 2) Подготовка и запись методического материала - подробного видео-урока с рекомендациями.
- 3) Размещение видео на канале You Tube или на Яндекс.Диск
- 4) Публикация презентации с наглядным материалом и этапами работы в программе WhatsApp.
- 5) Обратная связь с учащимися осуществляется через электронную почту и соц.сети Вконтакте, Instagram

Для более успешной реализации программы в дистанционной форме в пункт II Содержание программы в разделы: Учебно-тематический план, Содержание курса, Календарно-тематический план были внесены дополнения.

Интернет - ресурсы для очного и дистанционного процесса обучения

1. Уроки рисования с Сергеем Андриякой
https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/22206/episode_id/158782/video_id/158782/
2. Канал для обучения «Akademika»
<https://www.youtube.com/channel/UC173W-sIeqOxPljk6FF7hZg>
3. Мастер-классы по живописи от Оксаны Митрофановой
<https://www.instagram.com/mioxa/>

4. Телепередачи об Искусстве «Цвет Времени»:

https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/61139/

5. Цикл фильмов о русских художниках «Передвижники»

https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/61974/

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
2. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006
5. В.С. Шаров Академическое обучение Изобразительному искусству Эксмо М. 2018
6. Е. В. Залегина Академический рисунок Миф или реальность. БОМБОРА М. 2019
7. 17 .М.В. Адамчик Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов Издательство АСТ 2010
8. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Барц А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
10. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
11. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
12. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. -

М.: Эксмо, 2010

13. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2006

14. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986

15. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

16. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для обучающихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит, искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

17. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006